30 Nov. 1903

1903
Nov. 30
PaDrG

db D

Objets de Curiosité

ET

D'AMEUBLEMENT

TABLEAUX, MANUSCRITS

Appartenant à M. G.. de la D..., de Poitiers

Gaillard de La Dionnerie

CATALOGUE

DES

OBJETS DE CURIOSITÉ

ET

D'AMEUBLEMENT

FAIENCES ET PORCELAINES

Objets divers, Armes

PLAQUE EN ANCIEN ÉMAIL CHAMPLEVÉ DE LIMOGES

MIROIR RENAISSANCE EN ÉMAIL TRANSLUCIDE ET A JOUR

PORTE DU TEMPS DE FRANÇOIS Ier

MEUBLES — DENTELLES — TAPISSERIES

TABLEAUX

Manuscrits des XIVe, XVe et XVIe siècles

LIVRES

Appartenant à M. G.. de la D..., de Poitiers

ET DONT LA VENTE AURA LIEU, A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Les Lundi 30 Novembre, Mardi 1er et Mercredi 2 Décembre 1903

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, 10, rue Grange-Batelière

EXPERTS

Pour les Objets d'art :
MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges

Pour les Livres :
M. A. DUREL
21, rue de l'Ancienne-Comédi

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 29 Novembre 1903, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

L. 61669

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.



DÉSIGNATION

LIVRES

1 à 33 — Manuscrits sur vélin des XIVe, XVe et XVIe siècles, ornés de miniatures. Livres d'heures à l'usage de Sens, Angers, Rouen, Saint-Paul-de-Léon. — Livres d'heures imprimés sur vélin à l'usage de Rome, Tours, etc.

34 — Livres anciens. Nombreux volumes : Littérature, Mémoires, Auteurs latins, Droit. (Seront divisés.)

TABLEAUX, DESSINS
GRAVURES

BOURGUIGNON (Attribués à)

(DEUX PENDANTS)

35 — *Combats.*

Encadrés.

CLOUET (École de)

36 — *Portrait de Catherine de Médicis, vêtue de noir.*

Encadré.

FIXON

37 — *Cavaliers.*

Deux dessins.

Encadrés.

RIGAUD (Attribué à)

38 — *Portrait présumé du cardinal de Rohan.*

VIGÉE (L.)

39 — *Portrait de Boulat de Nanteuil, ancien intendant du Poitou.*

Pastel.

Signé.

Encadré.

ÉCOLE ALLEMANDE

40 — *Chevaliers en marche et entrant dans un village.*

Panneau.
Encadré.

ÉCOLE ESPAGNOLE

41 — *Jugement et exécution militaire.*

Deux dessins aux crayons de couleur.

ÉCOLE ESPAGNOLE

42 — *La Vierge allaitant l'Enfant Jésus.*

Cadre en bois noir.

ÉCOLE FRANÇAISE

(DEUX PENDANTS)

43 — *Paysages avec cours d'eau et personnages.*

A l'encre de Chine.

ÉCOLE FRANÇAISE

(DEUX PENDANTS)

44 — *La Dame volée conduite au souterrain et Gil Blas venant de faire son coup d'essai sur le grand'chemin.*

Sépias.

ÉCOLE FRANÇAISE

45 — *Fillette vue en buste.*

Pastel.

Encadré.

ÉCOLE FRANÇAISE

46 — *Marine avec pêcheurs au premier plan sur la rive.*

Panneau.

Encadré.

ÉCOLE FRANÇAISE

47 — *Allégorie de la peinture.*

Toile.

Encadrée.

ÉCOLE FRANÇAISE

48 — *Portrait de Femme.*

Cadre en bois doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

49 — *Portrait de Femme en robe de cour, avec double écu d'alliance des Noailles et des de Arpajon.*

ÉCOLE FRANÇAISE

50 — *Portrait d'Homme en armure.*

Cadre en bois doré du XVIIe siècle.

ÉCOLE FRANÇAISE

51 — *Scène biblique.*

Gouache.
Encadrée.

ÉCOLE FRANÇAISE

52 — *Scène de sacrifice.*

Ebauche sur toile.
Encadrée.

ÉCOLE FRANÇAISE

53 — *Portrait d'Homme en habit gris-perle.*

Toile ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE

(DEUX PENDANTS)

54 — *Jeux d'amours.*

Toiles.
Encadrées.

ÉCOLE HOLLANDAISE

55 — *Paysage avec cavaliers.*

Toile.
Encadrée.

ÉCOLE HOLLANDAISE

56 — *Scène de patinage.*

ÉCOLE ITALIENNE

57 — *Perspective d'architecture.*

Gouache.
Encadrée.

ÉCOLE ITALIENNE

58 — *Jeux d'amours au milieu de guirlandes de fleurs et fruits.*

Quatre grandes toiles.
Encadrées.

ÉCOLE ITALIENNE

59 — *La Vierge allaitant l'Enfant Jésus.*

Encadré.

ÉCOLE ITALIENNE

60 — *La Mort d'un guerrier.*

Encadré.

ÉCOLE ITALIENNE

61 — *La Vierge, l'Enfant Jésus, Saint Jean-Baptiste et autres saints personnages.*

Encadré.

ÉCOLE ITALIENNE

62 — *Moïse sauvé des eaux.*

Toile.
Encadrée.

63 — Environ vingt-six gravures : Histoire de Don Quichotte d'après Coypel et autres.

FAIENCES ET PORCELAINES

64 à 66 — Trois plats creux, à décor de fleurs. Ancienne faïence de Rhodes.

67 — Plaque en ancienne faïence de Faenza, à sujet tiré de la vie du Christ. Encadrée.

68 — Grand cornet en ancienne faïence de Faenza : Saint personnage et rinceaux.

69 — Plat rond, décor bleu, à personnages de style chinois. Ancienne faïence de Delft.

70 — Vase, à décor de grotesques et fleurs. Ancienne faïence de Moustiers.

71 — Bassin, décoré d'armoiries et de cariatides. Ancienne faïence de Moustiers.

72 — Plat long, décor de fleurs. Ancienne faïence de Moustiers.

73 — Soupière, décor de fleurs. Ancienne faïence de Moustiers.

74 — Légumier, à décor de paysages animés. Ancienne faïence de Marseille.

75 — Broc : guirlandes et lambrequins. Ancienne faïence de Rouen.

76 — Fontaine-applique, à décor de fleurs et de dauphins, en ancienne faïence de Rouen.

77 — Plat rond, décor rayonnant en bleu. Ancienne faïence de Rouen.

78 — Soupière, décor à la corne. Ancienne faïence de Rouen.

79 — Trois assiettes, décor à la haie fleurie, marlis à quadrillés. Ancienne faïence de Sinceny.

80 — Grand plat rond, décor en camaïeu bleu ; au centre, double écusson, aux armes de l'*Abbaye de Citeaux* et de la famille d'*Andoche Pernot* ; marli à lambrequins. Ancienne faïence de Nevers.

81 — Enfant sur un dauphin, faïence de l'école de Bernard Palissy.

82 — Groupe en ancienne faïence blanche : Vénus et Apollon.

83 — Plat rond, décor bleu, sujet biblique.

84 — Cruche en grès, décorée d'une multitude de disques.

85 — Broc, avec couvercle et cuvette, décor bleu. Ancienne porcelaine de l'Inde.

86 — Deux plats, fleurs en camaïeu rose. Ancienne porcelaine de l'Inde.

87 — Deux petites potiches en ancienne porcelaine du Japon.

88 — Deux statuettes de Kouan-in en porcelaine blanche de Chine.

89 — Bassin, décor de fleurs. Ancienne porcelaine de Chine, famille verte.

90 — Broc, à décor bleu de fleurs, en ancienne porcelaine de Chine.

91 — Gourde, décor bleu, à personnages. Ancienne porcelaine de Chine.

92 — Deux plats creux, décor à réserves. Ancienne porcelaine de Chine.

93 — Cinq assiettes, armoiries. Ancienne porcelaine de Chine.

94 — Quatre assiettes, fleurs. Ancienne porcelaine de Chine.

95 — Cache-pot en biscuit anglais, à fond noir.

96 — Soupière avec plateau et couvercle, décor de fleurs. Porcelaine de Saxe barrée.

97 — Sucrier, avec couvercle, sujet mythologique. Ancienne porcelaine de Capo di Monte.

98 — Porte-huilier en ancienne porcelaine tendre blanche de Saint-Cloud.

99 — Seize assiettes en ancienne porcelaine de Chantilly, fleurs en couleurs, marlis gaufrés.

100 — Deux pots à crême en ancienne porcelaine tendre de Mennecy.

101 — Sucrier, décor de fleurs, en ancienne porcelaine tendre de Mennecy.

102 — Deux assiettes : fleurs en camaïeu violet. Ancienne porcelaine tendre de Vincennes.

103 — Tasse en ancienne porcelaine tendre de Sèvres; médaillon contenant une fillette et se détachant sur fond rose.

104 — Soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres; décor de myosotis. Dorure par Vincent.

105 — Tasse et soucoupe, décor de bleuets. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

106 — Présentoir en ancienne porcelaine tendre de Sèvres. Époque révolutionnaire.

107 — Soucoupe, décor de fleurs. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

108 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine dure de Sèvres, à sujets chinois.

109 — Deux groupes en ancien biscuit de Niederwiller : Jeux d'amours.

110 — Groupe d'enfants en supportant deux autres sur un plateau simulant un nid. Biscuit de Lorraine.

OBJETS DIVERS DE LA CHINE

111 — Théière, deux flacons à thé, crachoir et soucoupe en émail de Canton.

112 — Boîte à jetons en nacre. Travail chinois.

113 — Boîte chinoise en ivoire, forme corbeille.

114 — Jeu d'échecs chinois en ivoire, avec échiquier laqué.

115 — Brûle-parfums, orné de têtes d'éléphants, en bronze de la Chine.

116 — Boîte octogone en bronze de la Chine, ornée de dragons.

117 — Porte-fleurs, en forme de fruit, à anse-dragon. Jade gris de la Chine.

118 — Sceptre en jade blanc de la Chine, à décor de fleurs.

119 — Bloc de jade gris simulant des rochers. Chine.

120 — Coupe, forme fleur, en jade gris de la Chine.

121 — Autre analogue.

122 — Deux bols en jade gris uni de la Chine.

123 — Deux petits chandeliers en jade gris de la Chine.

124 — Figurine équestre en jade gris de la Chine.

125 — Coupe en jade vert uni de la Chine.

126 — Porte-fleurs en jade gris de la Chine taché de rouille.

127 — Coupe sur pied en cristal de roche gravé à rinceaux.

128 — Coupe, forme coquille, en cristal de roche sur pied-dauphin.

129 — Encrier en cristal de roche. Chine.

130 — Trois flacons-tabatières, agate et jade. Chine.

131 — Petit cheval en cristal de roche. Chine.

OBJETS VARIÉS

132 — Crosse d'abbé en cuivre doré, en forme de volute. XIIIe siècle.

133 — Grand plat rond en étain gravé. XVIIe siècle.

134 — Écuelle avec couvercle en étain. Époque Régence.

135 — Deux autres analogues.

136 — Hanap-casque en étain gravé. XVIIIe siècle.

137 — Deux samovars en cuivre.

138 — Horloge de table cylindrique, ornée d'une frise ajourée. XVIIe siècle.

139 — Autre plus petite, à pourtour gravé, avec signature. XVIe siècle.

140 — Pendule-applique, avec socle, en marqueterie de cuivre sur écaille, garnie de bronzes. Époque Louis XV.

141 — Pendule en bronze, ornée d'une statuette de tambour, accompagné d'une femme et d'un enfant. Fin du XVIIIe siècle.

142 — Figurine en ivoire sculpté de Vierge assise. France, XIVe siècle.

143 — Très petit volet de diptyque en ivoire sculpté, à sujet saint. France, XIVe siècle.

144 — Petit groupe en ivoire sculpté : la Vierge portant l'Enfant Jésus. XVIIe siècle.

145 — Statuette de saint Sébastien en ivoire. XVIIe siècle.

146 — Matrice en bois pour l'impression des cartes à jouer.

147 — Quatre fragments d'ébène sculptée : le Triomphe de Neptune, le Triomphe d'Amphitrite, Dieu marin, Nymphe. XVIIe siècle.

148 — Trois autres fragments d'ébène sculptée.

149 — Statuette de femme nue en ébène.

150 — Groupe en bois sculpté, peint et doré : la Vierge en adoration devant l'Enfant Jésus. XVIIe siècle.

151 — Trois statuettes en bois sculpté et peint : l'Enfant Jésus et deux saints personnages. XVIIIe siécle.

152 — Tête de Saint Jean-Baptiste sur un plateau, bois sculpté. XVIIe siècle.

153 — Petit buste en terre cuite de guerrier, d'après l'antique.

154 — Bas-relief en marbre blanc, forme médaillon : buste d'homme. Signé *Desjardin* et daté *1717*.

155 — Deux fragments en pierre sculptée, à décor de grotesques et d'attributs de marine en léger relief. Époque de François Ier. Ils proviennent du château de Bonnivet, construit par l'amiral Bonnivet.

156 — Vingt-cinq fragments en pierre sculptée, présentant une allégorie, des enfants tambourinaires, des têtes humaines, des amours et des animaux chimériques. Mêmes provenance et époque que les précédents.

157 — Deux petits cache-pots en métal laqué. XVIIIe siècle.

158 — Plaque en verre églomisé, décor de rinceaux et animaux. XVIIIe siècle.

159 — Bénitier en argent repoussé, décor de fruits avec sujet saint. XVIIIe siècle.

160 — Moulin à café Louis XIV en bois et cuivre.

161 à 165 — Collection de cachets et de sceaux variés de diverses époques.

166 — Serrure décorée de rinceaux Régence.

167 — Serrure, décor gravé à fleurs et mascarons. XVIIe siècle.

168 — Serrure, de forme ronde et avec clé. XVIIIe siècle.

169 — Plateau rond oriental en cuivre gravé et damasquiné d'argent, à dessin d'arabesques avec l'inscription : « Fabriqué pour un émir de Mohammed-el-Nazzer, neuvième sultan mameluk d'Égypte et de Syrie ». (1297 à 1341.)

OBJETS DE VITRINE

170 — Miroir, de forme ovale, en émail translucide et cloisonné à jour, présentant des oiseaux au milieu de rinceaux fleuris; rehauts d'or. XVIe siècle.

Grand diamètre, 09 cent.
Petit diamètre, 07 cent.

171 — Petit bijou-pendentif en argent, présentant un buste d'homme en ronde-bosse placé sur un cul-de-lampe feuillagé. Allemagne, XVIe siècle.

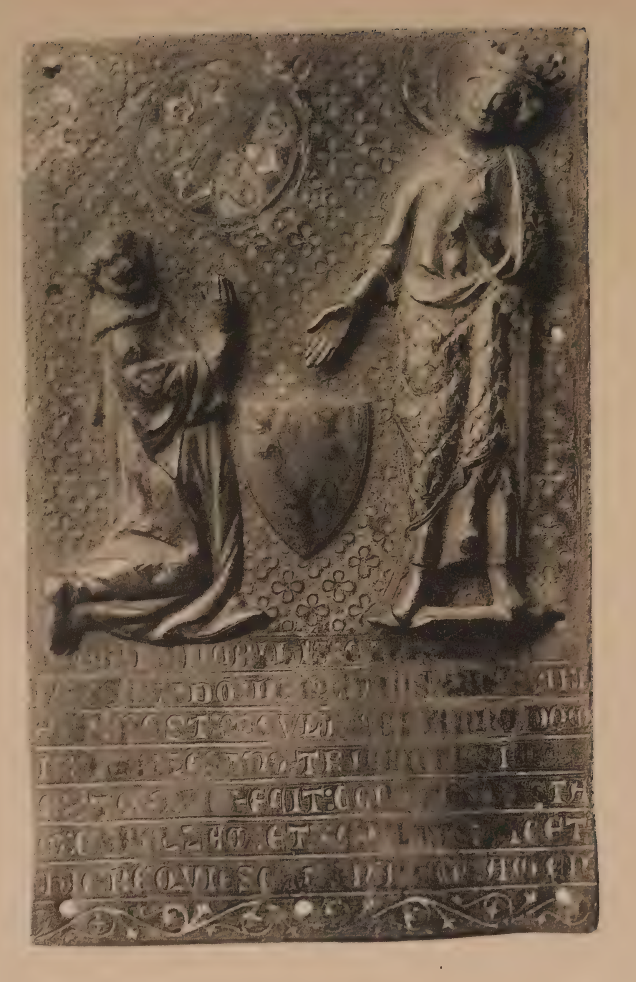
Haut., 51 millim.; larg., 31 millim.

172 — Petit flacon piriforme en fer, partiellement doré, à décor de personnages. Fin du XVIe siècle.

173 — Petit couteau à poignée d'ivoire, en forme de balustre. XVIe siècle.



170




203

174 — Petit couteau à poignée de fer ajouré. XVIIe siècle.

175 — Couteau, cuiller et fourchette à poignées formées de figurines allégoriques en ivoire. XVIIe siècle.

176 — Couteau et fourchette à poignées de bois sculpté : figurine et groupes. XVIIe siècle.

177 — Trois poignées de couteaux : groupes ; bois sculpté. XVIIe siècle.

178 — Tire-bouchon Louis XVI, agate et or. Etui en galuchat.

179 — Etui en or de couleur ciselé à pois et étoiles. Époque Louis XVI.

180 — Douze couteaux à poignées d'agate et lames d'argent doré et niellé. Commencement du XIXe siècle.

181 — Couteau, cuiller et fourchette en argent doré et céramique. Travail russe.

182 — Couteau, fourchette et deux cuillers en argent partiellement doré et niellé. Travail russe.

183 — Autre couvert analogue.

184 — Trousse comprenant une gaine, un couteau et une fourchette en argent partiellement doré, avec parties filigranées.

185 — Deux cuillers hollandaises en argent. XVIIe siècle.

186 — Dix salières en ancien émail de Battersea.

187 — Quatre montres de diverses époques dont une à cadran en chiffres turcs.

188 — Chapelet à grains de cristal de roche, avec têtes de morts en ivoire.

189 — Etui cylindrique en écaille incrustée d'or à fleurs. XVIIIe siècle.

190 — Etui cylindrique en ivoire sculpté à sujets pastoraux. Époque Louis XV.

191 — Boîte, forme coffret, en ivoire, ornée, sur le couvercle, d'une femme couchée. XVIIIe siècle.

192 — Poignée de sabre en ivoire, à tête de lion.

193 — Quatre plaques de coffret italien en os sculpté.

194 — Râpe à tabac en ivoire sculpté, ornée d'une figure de Jupiter. XVIIe siècle.

195 — Deux râpes à tabac variées en bois sculpté. XVIIIe siècle.

196 — Râpe à tabac en fer, à décor argenté et doré. XVIIIe siècle.

197 — Bague en or à chaton enrichi de roses.

198 — Cachet-breloque en or.

199 — Clé de montre en or.

200 — Broche en argent émaillé, perles et pierres de couleur. Travail espagnol.

201 — Etui en cuivre plaqué de nacre gravé, avec crochet de suspension. XVIIIe siècle.

202 — Montre Louis XVI en or de couleur.

ÉMAUX DE LIMOGES

203 — Plaque rectangulaire en cuivre champlevé et émaillé de Limoges, présentant un personnage agenouillé devant le roi de France, Philippe le Bel, qui est vêtu d'une draperie fleurdelysée. Entre eux, un écusson d'or à trois lions de gueules. Fond semé de quatrefeuilles, avec deux grandes rosaces à la partie supérieure. Les deux personnages sont en relief, ainsi que l'écusson. La partie inférieure présente une inscription latine à la mémoire de *Guido de Mévios*, mort en 1306 et donateur d'une chapelle. Commencement du XIVe siècle.

Haut., 31 cent.; larg., 20 cent.

204 — Plaque de châsse en cuivre champlevé et émaillé de Limoges : saint personnage sur fond bleu. XIVe siècle.

205 — Plaque ovale en cuivre champlevé de Limoges : le Christ de Majesté. XIVe siècle.

206 — Croix en cuivre champlevé et émaillé de Limoges, présentant le corps du Christ et les apôtres avec têtes en relief. Revers orné de rinceaux, avec bustes de saints aux extrémités des branches. XIVe siècle.

207 — Croix en cuivre champlevé, avec traces d'émail. Limoges, XIVe siècle.

208 — Baiser de paix en émail peint de Limoges : Saint Jean. XVIe siècle.

209 — Médaillon ovale en émail peint de Limoges : la Pentecôte. Fin du XVIe siècle.

210 — Médaillon ovale en émail peint de Limoges, atelier des Laudin : Saint François-Xavier.

211 — Treize plaques en émail peint de Limoges, à sujets saints. XVIIe siècle.

212 — Médaillon ovale en émail peint de Limoges, atelier des Laudin : Saint Jacques le Majeur.

ARMES

213 — Morion gravé à entrelacs. Fin du xvie siècle.

214 — Fusil à silex du xviiie siècle.

215 — Hallebarde à fer découpé.

216 — Petite arbalète à jalet. xviie siècle.

217 — Arbalète à jalet, décorée d'un lion. xviie siècle.

218 — Arbalète à fût de bois, incrusté d'ivoire, à sujet de chasse. xviie siècle.

219 — Arbalète à fût de bois, incrusté d'ivoire, à dessin de rinceaux. xviie siècle.

220 — Sabre oriental, poignée d'ivoire, à tête de lion; lame incrustée d'argent.

221 — Fusil sarde en métal.

222 — Garde d'épée démontée en fer, décor de personnages et rinceaux sur fond doré. Époque Louis XV.

223 — Autre analogue, à décor d'animaux.

224 — Cinq coquilles d'épées, deux branches de garde, deux fusées et un pommeau. Époque Louis XV.

225 — Paire de pistolets à vent, de la fin du XVIII[e] siècle.

226 — Dix pistolets à silex variés.

227 — Fusil circassien, garni d'argent niellé.

228 — Fusil à silex du XVIII[e] siècle, garni de cuivre doré.

229 — Mousquet à rouet.

230 — Fusil à silex, avec crosse incrustée d'argent et de cuivre.

231 — Fusil à silex, avec crosse et fût, en bois sculpté ; canon damassé.

232 — Paire de pistolets à silex, canons damasquinés d'or, crosses incrustées d'argent, à décor de trophées, avec inscription : *Le général en chef Brune à son aide de camp Augereau.*

233 — Sabre à lame d'acier bleui, dessin doré, avec l'inscription : *Récompense nationale.* Garde et garnitures du pommeau en bronze, à décor d'attributs militaires. Il provient de la famille d'Augereau. Époque Empire.

234 — Sabre à garde et pommeau garnis de bronze, à décor d'attributs militaires. Époque Empire. Même provenance que le précédent.

235 — Grande épée à deux mains, à lame flamboyante.

236 — Épée d'enfant du XVIIIe siècle.

237 — Esclavone à pommeau de métal.

238 à 245 — Lot d'épées, esclavones, couteaux de chasse. (Seront divisés.)

246 — Quatre kriss malais.

247 — Couteau indien à poignée de jade vert.

248 — Autre plus petit.

249 — Deux kathars indiens.

250 — Couteau indien, à lame damasquinée d'or.

251 — Deux javelots indiens avec fourreaux en velours rouge.

252 — Yatagan à poignée et fourreau de métal.

253 — Yatagan à poignée de dent de morse et fourreau de métal.

254 — Hachette indienne partiellement dorée.

255 — Petite rondache persane, partiellement dorée, à décor de personnages.

256 — Hache d'armes indienne, à fer partiellement doré.

257 — Hache d'armes à double tranchant, à inscriptions gravées. Perse.

258 — Poignard à manche, décoré d'arabesques dorées. Perse.

259 — Rondache et quatre pièces d'armure en peau de rhinocéros, à décor doré. Travail persan.

260 — Deux brassards variés persans en fer damasquiné d'or.

261 — Lot de cottes de mailles.

BRONZES

262 — Paire de landiers Louis XIII en cuivre à colonnettes surmontées chacune d'un torse humain.

263 — Deux girandoles en bronze et cristaux de roche, à pendeloques et pyramides. XVIIIe siècle.

264 — Paire de chenets Régence en bronze doré . sphinx sur bases contournées.

265 — Plateau de surtout en bronze argenté à fond de glace. Époque Louis XV.

266 — Petit plateau de surtout Louis XV, à fond de glace et bordure de bronze.



272

Phototypie Berthaud Paris

267 — Paire de flambeaux en bronze, à décor de rocailles. Époque Louis XV.

268 — Paire de flambeaux Louis XVI en bronze, à décor de cannelures.

269 — Autre paire analogue.

270 — Paire de bras-appliques Louis XVI à deux lumières, décor de vases de flammes.

271 — Paire d'appliques à deux lumières Louis XVI en bronze.

PORTES, MEUBLES, HARPE

272 — Porte en bois sculpté et marqueterie de bois de couleurs, présentant, au centre, les armes de Galiot de Genoilhac, grand-maître de l'artillerie sous François Ier, encadrées de moulures disposées en losange; alentour, des grenades; en bas, des grotesques. La partie supérieure du chambranle est décorée d'enfants nus et de rinceaux, et offre un autre écusson de Galiot, soutenu par deux levriers et timbré d'un casque. Au-dessus, nouveau blason du même personnage placé sous une frise ornée de deux canons, allusion à ses fonctions, et devise : *Galiot je aime fortvne*. Sur les côtés, deux montants chargés de vases, feuillages et armes, avec le

nom : *Galiot* et la date 1524. Cette porte provient du château d'Assier construit par Galiot. France. Époque François Ier.

Haut., 2 m. 75 cent.; larg., 1 m. 48.

273 — Table en bois sculpté, piètement à balustre cannelé et à arcades. XVIe siècle.

274 — Table en bois sculpté, piètement à arcades et balustres unis, décor de feuillages. XVIe siècle.

275 — Coffre en bois sculpté, décor de mascarons et feuillages, avec pilastres cannelés. XVIe siècle.

276 — Porte en bois sculpté, à décor de motifs irréguliers. Époque Louis XIII.

277 — Autre porte analogue et de même époque.

278 — Petit cabinet en ébène incrustée d'ivoire, à décor de rinceaux. Époque Louis XIII. Sur table-support en bois noir.

279 — Tabernacle en bois sculpté, peint blanc et or, à colonnettes et figurines. XVIIe siècle.

280 — Fauteuil en ébène, à dossier ajouré aux initiales D, composées de dauphins. XVIIe siècle.

281 — Deux chaises en ébène, dossiers à arcades. XVIIe siècle.

282 — Petit cabinet en ébène, à moulures guillochées. XVIIe siècle.

283 — Miroir dans un cadre Louis XIV en bois doré.

284 — Harpe de *Holtzman à Paris*, décor de fleurs. Époque Louis XVI.

285 — Baromètre-thermomètre en bois doré, rubans et fleurs. Époque Louis XVI.

286 — Deux fauteuils et une bergère en bois peint gris. Époque Louis XVI.

287 — Console Louis XVI en bois doré sur quatre pieds. Dessus de marbre.

288 — Presse lithographique et deux guéridons en marqueterie de bois de couleurs, avec colonnettes d'acier et bois, à chapiteaux de bronze doré, aux chiffre et armes du comte de Chambord enfant; offerts comme cadeau au comte de Chambord enfant.

289 — Miroir dans un cadre en ébène guillochée.

290 — Deux escabeaux en bois sculpté, décor de feuilles et dauphins. Travail italien.

291 — Encoignure en bois de placage et dessus de marbre.

DENTELLES, TAPISSERIES

292 — Rideau en filet et toile. Époque Louis XIII.

293 — Deux carrés en ancienne guipure plate de Venise.

294 — Devant d'autel Louis XIII en toile et filet.

295 — Napperon en filet et guipure de Venise.

296 — Col en ancienne guipure plate de Venise.

297 — Environ cinq mètres Malines.

298 — Sept coupes, Malines et vieil Angleterre.

299 — Col en ancienne guipure de Venise à reliefs.

300 — Deux manches en ancienne guipure de Venise.

301 — Deux cols en application d'Angleterre et guipure de Venise.

302 — Fond de bonnet et col en guipure plate de Venise.

303 — Deux mètres soixante, ancien point d'Argentan en deux coupes.

304 — Sept mètres cinquante, grosse guipure Louis XIII.

305 — Mouchoir garni de point de Venise.

306 — Deux mouchoirs et un bonnet en linon brodé et garni de Valenciennes.

307 — Trois mètres, guipure Louis XIII.

308 — Napperon en filet et toile brodée. XVIIe siècle.

309 — Fort lot de dentelles et guipures noires.

310 — Fort lot de dentelles blanches variées.

311 — Deux aumônières variées en velours.

312 — Etendard en soie jaune, brodée d'argent doré et d'argent, et présentant un soleil. Règne de Louis XIV, gardes du corps.

313 — Lot d'étoffes variées de diverses époques.

314 — Lot de pièces, pour sièges, en ancienne tapisserie au point.

315 — Lot de pièces, pour sièges, en ancienne tapisserie.

316 — Tapisserie à sujet de bataille, avec bordures. Flandres.

Haut., 2 m. 95 cent.; larg., 3 m. 40 cent.

317 — Tapisserie-verdure, avec bordures. Flandres.

Haut., 3 m.; larg., 4 m. 75 cent.

318 — Tapisserie-verdure flamande, paons et dindons; bordures de fleurs.

Haut., 2 m. 50 cent.; larg., 4 m. 65 cent.

319 — Tapisserie-verdure avec bordures. Flandres.

Haut., 2 m. 70 cent.; larg., 4 m. 60 cent.

320 — Cinq tapisseries des Flandres, à sujets de chasse, avec bordures : chasses à l'autruche, au taureau, au sanglier, au cerf et au loup.

Haut., 3 m. 15 cent.; larg., 4 m. 50 cent.
Haut., 3 m. 10 cent.; larg., 4 m. 60 cent.
Haut., 3 mètres; larg., 3 m. 85 cent.
Haut., 3 m. 20 cent.; larg., 3 m. 75 cent.
Haut., 3 mètres; larg., 3 m. 25 cent



LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1LAP84-D21737

1903 Nov. 30 PaDrG c.1
Hotel Dro/Objets de curiosite et
84-P21737
3 3125 01131 1724


HOMO
ADDITVS
NATVRÆ
IMPRIMERIE DE L'ART